

Областной творческий Интернет-проект «Герой нашего времени»

Творческий конкурс эссе «Герой нашего времени»

<http://geroy.edu.yar.ru/>

Тема «Трудно ли быть Героем нашего времени»

Номинация «работники образовательных учреждений, учреждений системы НПО и СПО, учреждений дополнительного образования детей»

Гайдук Анна Николаевна

с. Мамонтово

Новосибирская область

Трудно ли быть Героем нашего времени

На мой взгляд, у каждой эпохи свои герои. А кто герой нашего времени, да и что такое это самое «наше время»? А на самом деле нет никакого особенного времени с его духом, а есть просто мы со своими идеалами и мечтами, взглядами и представлениями, мнениями, модой и прочим «культурным багажом», изменчивым и непостоянным... Мы, бредущие за кем-то из прошлого в будущее...

Слово «герой» пришло к нам из Древней Греции, оно переводится как «защитник», «хранитель». В латинском аналогичное понятие означает «хранить целое», в авестийском «бдить». Сегодня мы употребляем слово «герой» во множестве различных смыслов, весьма далёких от изначального. Герои труда и войны, герои книжные, театральные и кинематографические, трагические и лирические, наконец, герои «наших романов»... Почему? В любом случае понятие это хоть и изменилось, но не устарело. Живёт всё-таки в нас что-то, что заставляет душу пусть и бессознательно искать того, кто мог бы служить ей ориентиром. Ведь в герое, как в фокусе, собирается то лучшее и ценное, к чему мы стремимся сами. И по тому, какие у нас герои, можно судить и о нас самих, о тех ценностях, которые нам важны и дороги.

Согласно недавно проведённому Фондом «Общественное мнение» опросу, многие из нас почти не знают героев среди реальных людей: «Около 40% респондентов затруднились назвать даже одного „настоящего героя“ России. Около 20% считают, что настоящих героев в реальной жизни вообще нет (среди молодёжи таких 25%). Лишь очень немногие назвали Георгия Жукова и Юрия Гагарина (по 4%), а также Владимира Путина (3%). Чаще всего среди „настоящих героев“ молодёжь называла Илью Муромца (20%). Второе место в числе вымышленных героев молодёжи занимает бандит Саша Белый из телесериала „Бригада“. Его считают „настоящим героем“ 17% молодых людей. На третьем месте — Штирлиц. Старшие поколения часто вспоминали также Алексея Мересьева из „Повести о настоящем человеке“ Б. Полевого и Глеба Жеглова из кинофильма „Место встречи изменить нельзя“... Эксперты и священнослужители, выразив возмущение, отметили, что за такие результаты „спасибо“ следует сказать нашему телевидению и призвали вспомнить предшествующий опыт воспитания молодёжи. По их словам, раньше было совершенно ясно, кто есть настоящий герой». А ведь проблема далеко не в СМИ, она «сидит» гораздо глубже.

Ушли времена, когда нашими героями были Стаханов, Александр Матросов, Цой и Тальков, и в сетованиях по этому поводу не много смысла. Новое время, новые ценности — новые герои, их воплощающие. Благодаря этим ценностям за ними идут, их примеру следуют, неважно, в русле господствующей идеологии или протестуя против неё. Может, в этом и кроется одна из причин отсутствия сегодня реальных героев — в нынешней размытости ценностей и идей, неясности, куда и зачем мы идём? Какие ценности должен выражать герой, чтобы стать героем для нас, к чему стремиться, за какие идеи бороться? А какие они бывают, эти идеи

Областной творческий Интернет-проект «Герой нашего времени»

Творческий конкурс эссе «Герой нашего времени»

<http://geroy.edu.yar.ru/>

Тема «Трудно ли быть Героем нашего времени»

Номинация «работники образовательных учреждений, учреждений системы НПО и СПО, учреждений дополнительного образования детей»

и ценности? Христианские православные? Национальные великорусские? Универсальные, общечеловеческие? Какие-то ещё? Трудный вопрос... Проще создать киношного героя, сконструировав понятную «чёрно-белую» реальность, лучше всего военную, где смысл вещей до предела прост: тут наши, там враги, и сразу видно, кто герой, а кто нет. Однако кино про войну и мирная жизнь — две большие разницы. И если на войне понятно, за что сражаться, — то за что бороться нам, кроме как за собственное выживание, совершенно не ясно. Но... «герой борьбы за собственное выживание»? Не очень вдохновляет. Да и сама борьба, её смысл не слишком очевидны для нас.

Так кто же он, современный герой? Обратимся к тем, кто в каком-то смысле создаёт героев. Вот слова из интервью с Сергеем Юрским газете «Аргументы и факты»:

«— Можно ли сегодня вообще точно определить, кто он — наш современный герой?»

— Это всё-таки человек криминального действия. Он может быть бандитом, а может быть и милиционером. Но в любом случае это тот, кто имеет крепкий мускул или такое оружие, чтобы мгновенно ответить, убить обидчика. Это, видимо, отвечает сегодняшним ощущениям человека, который испуган, который затаил множество мелких и несколько крупных обид, которого волнует один вопрос: „Кто за меня рассчитается?“ За него и рассчитывается на экране этот самый новый герой.

— Получается, в России совсем не осталось людей ярких, с богатым внутренним миром, которых можно было бы сделать героями фильмов или спектаклей?

— Не знаю... У меня мало новых знакомств... Хотя сейчас появляются группы единомышленников... Мне трудно дать им точное определение. Я вижу робкие попытки создания новых братств, куда входят люди, объединённые неким благородством целей и готовностью терпеть ради этой цели. Я наблюдаю это лично, и это рождает во мне чувство надежды».

Из интервью с Эльдаром Рязановым на интернет-портале «Фильм.ру»:

«— Каким должен быть современный герой?»

— Для меня герой — Юрий Деточкин, и о таком герое я делал кино всю жизнь. Честный, благородный, он должен помогать бедным, стоять на страже угнетённых.

— Вы описали „Брата“.

— „Брат“ мне чужд, хотя „Война“ Алексея Балабанова кажется очень интересной. Но я не понимаю, когда обаятельный Сергей Бодров ходит и убивает. Не могу оправдать убийства без причины... у меня другие герои».

Да... другие герои... Ну а нас чаще привлекает более яркое и громкое: популярность, успешность и т. п. Но в данном случае «герой» не совсем подходящее понятие. Есть существенное отличие между героем, в котором мы видим человека, личность, и кумиром, в котором нас привлекает лишь «эффект», им произведённый, своего рода «аура», вокруг него созданная.

И всё-таки чего-то ещё не хватает, чтобы разобраться, кто же он, настоящий современный герой?

В одной из своих работ К. Г. Юнг сказал: «„Сегодня“ имеет смысл лишь тогда, когда оно находится между „вчера“ и „завтра“. „Сегодня“ — это процесс, переход, который отрывается

Областной творческий Интернет-проект «Герой нашего времени»

Творческий конкурс эссе «Герой нашего времени»

<http://geroy.edu.yar.ru/>

Тема «Трудно ли быть Героем нашего времени»

Номинация «работники образовательных учреждений, учреждений системы НПО и СПО, учреждений дополнительного образования детей»

от „вчера“ и устремляется к „завтра“. Тот, кто осознаёт „сегодня“ в этом смысле, может называться современным».

Так кто же он – современный герой? В героях «того» времени была одна существенная черта: они несли в себе зерно будущего и были тем больше героями, чем ближе были к тому будущему, которое вчера ещё было невозможным. Стоит задуматься: неслучайно по итогам опросов Юрий Гагарин — один из первых в рейтинге героев и сегодня...

Не в этом ли секрет настоящего и всегда современного героя?